



escola de música
e cidadania

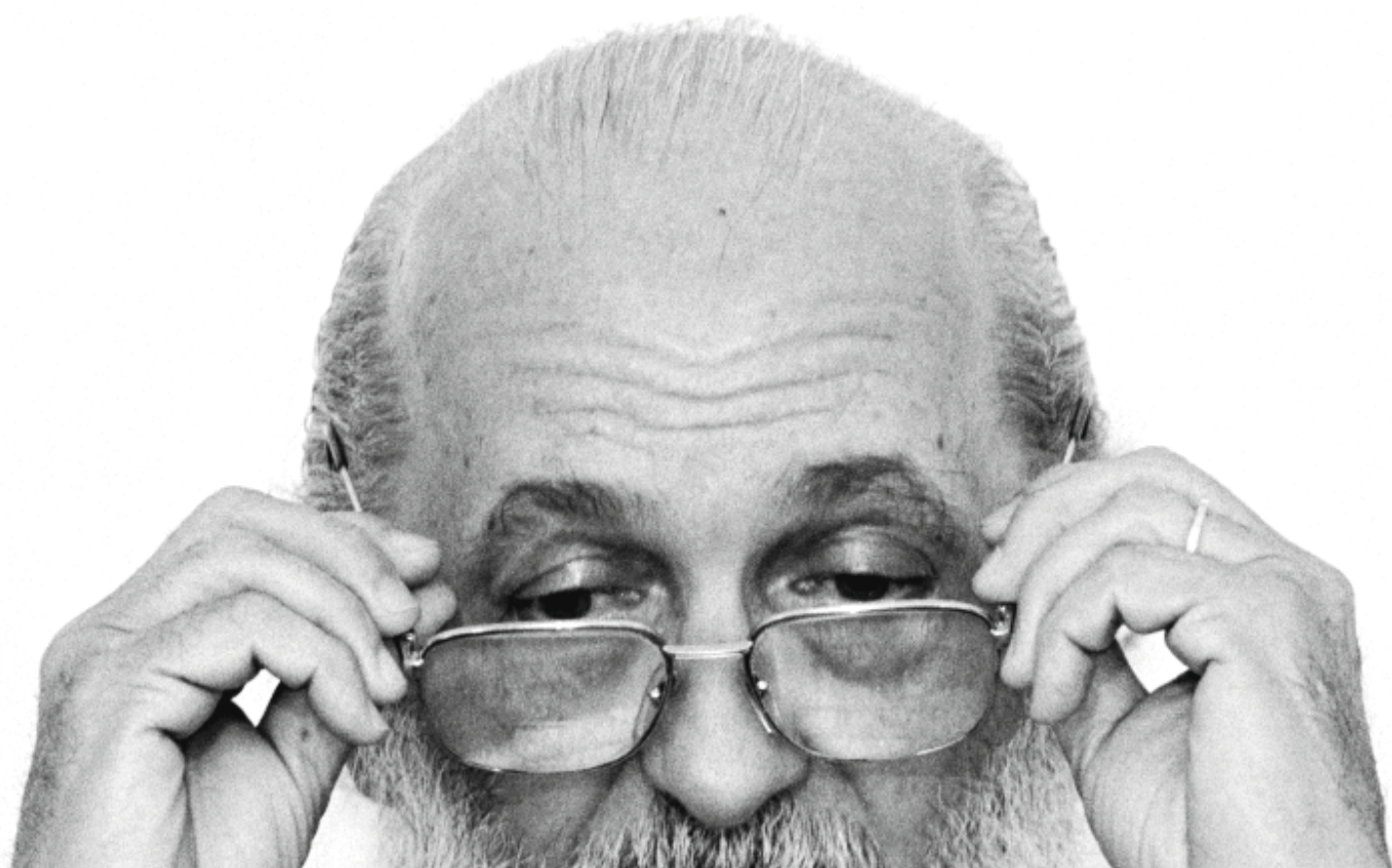
Planejamento Participativo



PLANEJAMENTO PARTICIPATIVO

Aulas Interdisciplinares em Sustentabilidade e Direitos Humanos

“Ser professor da Escola de Música e Cidadania é incentivar a transformação humana, por meio da inclusão social, usando a arte como ferramenta”.



APRESENTAÇÃO

Este material surge como produto comum dos relatos e experiências do encontro da Jornada Pedagógica 2022/1 da Agência do Bem. O planejamento participativo pressupõe construção democrática, à partir das trocas, que nos levam aos valores e objetivos comuns: educação cidadã de qualidade e a arte como ferramenta.

Cada ciclo de aprendizagem compreende quatro aulas. Dispostos da seguinte maneira na Jornada Pedagógica: Meio ambiente (proposta inicial da consultora), ODS, Tripé da Sustentabilidade e 7R da Sustentabilidade que coincidirá com a abordagem **interdisciplinar**. Os registros construídos coletivamente seguem como apoio para a construção individual e autônoma, tomando por exemplo quaisquer que sejam os materiais. Esse material é consultivo. Rompe com a solidão pedagógica.

A Equipe Pedagógica fez uma seleção de materiais gratuitos para consulta. Clicando nos [links](#) o material fica à sua disposição. Já nossa Equipe de Comunicação oferece todos os registros, fotos e documentos na plataforma <https://www.agenciadobem.org.br/jornada-pedagogico/>

Esperamos que aproveitem!

Equipe Pedagógica da Agência do Bem

SUSTENTABILIDADE

“Na floresta, a ecologia somos nós, os humanos. Mas também são, tanto quanto nós, os xapiri, os animais, as árvores, os rios, os peixes, o céu, a chuva, o vento e o sol. É tudo o que veio à existência na floresta, longe dos brancos; tudo o que ainda não tem cerca. Nascemos no centro da ecologia e lá crescemos. Muito antes dessas palavras existirem entre eles e de começarem a repeti-la tantas vezes, já estavam em nós, embora não chamássemos do mesmo jeito. (Davi Kopenawa – A queda do céu. p.480)

“Antes de amar nossa pátria, precisamos amar nossa mãe, que é uma mulher indígena.”

<https://anmiga.org/>



MATERIAIS INTERDISCIPLINARES EM SUSTENTABILIDADE

Grupo 1 – Ana Letícia, Adriele Romão, Moésio Baltazar, Maíra Pascoal, Jorge Maia, Waldivia Loiola, Adriano Araújo e Midian Miguel

Meio Ambiente – Objetivos da aula: Provocar o entendimento do conceito de meio-ambiente estimulando a reflexão das interferências positivas e negativas e a inter-relação entre o homem e o meio.

Técnicas Disciplinares Envolvidas – Análise das paisagens (sonora e visual)

Descrição da Atividade – A professora levará a turma para explorar o ambiente fora da sala de aula. Nesta exploração serão observados aspectos de acordo com cada especialidade. Ex: visual ou auditivo. Depois dessa análise, os alunos voltarão para a sala de aula, para – de alguma forma – expressar o cenário observado.

Tripé da Sustentabilidade – Objetivo da aula: Garantir que as necessidades das gerações futuras não sejam afetadas devido o uso desordenado dos recursos naturais.

Técnicas Disciplinares Envolvidas – Educação cidadã. Sugestão de práticas.

Descrição da Atividade – Escolher um produto que esteja dentro do assunto da oficina, para trabalhar os processos sustentáveis social, ambiental e econômico de forma micro e macro. E como as práticas podem transformar-se em hábitos instalados em suas realidades, residências e polos.

ODS - Objetivo da aula: Apresentar as 17 ODS e a agenda 2030 da ONU. Entender, numa visão interdisciplinar.

Técnicas Disciplinares Envolvidas - Roda de conversa.

Descrição da Atividade - Apresentar as 17 ODS em uma roda de conversa, e os educandos identificando como esses conceitos se encaixam musical e socialmente.

Grupo 2 - Anne Lima, Ana Paula, Gisele Braga, Veronice Sutilli, Clarisse Pires, Áquila Simões, Paula Xisto, Cláudia Fonseca e Sérgio Dias.

Meio ambiente - Objetivo da aula: Conscientização e reflexão do papel protagonista dos alunos no meio ambiente.

Técnicas Disciplinares Envolvidas - Árvore de palavras feitas pelo docente. Percussão corporal. Criação de instrumentos recicláveis.

Descrição da Atividade - Docente confecciona árvore de palavras. Contação de história sonora relacionada à árvore de palavras. Dividir a turma em dois grupos: sonorização e narração.

ODS - Objetivo da aula: Compreensão dos objetivos de desenvolvimento sustentável.

Técnicas Disciplinares Envolvidas - Jogo da memória.

Descrição das Atividades - O docente irá confeccionar as figuras do jogo da memória baseado no ODS em tamanho grande. A turma será dividida em dois grupos: notas musicais e percussão corporal. Ao virar uma figura, o aluno emite a nota e o som corporal correspondente (associação feita nas aulas anteriores).

Tripé da Sustentabilidade - Objetivos da aula: Conscientização e compreensão do tripé.

Técnicas Disciplinares Envolvidas - Cartazes coletivos. Figuras com imagens impressas. Bamboles.

Descrição das Atividades - 1 O docente confeccionará três cartazes colados em bamboles, cada um representando uma parte do tripé.

2 Dança da cadeira: o docente colocará uma música que aborda os temas do tripé, enquanto os alunos giram pelas cadeiras. O aluno que “soprar” pegará uma das imagens/figuras disponíveis e terá que colar em um dos três cartazes que correspondem à figura.

3 Música: Nem tudo que sobre é lixo – Mundo Bitá.

7R - Objetivos da aula: Compreensão e conscientização dos conceitos dos 7R por meio da percepção musical.

Técnicas Disciplinares Envolvidas - Escala, solfejo.

Descrição da Atividade - Escadinha corporal: professor associa cada R às notas da escala. O aluno canta o solfejo com a localização de cada R em partes do corpo selecionado pelo docente.

Grupo 3 - Eder Julio, Giovana Schian, Carlos Alberto Sarria, Mitat Gomes, Oséas Vicente, Laís de Oliveira e Nayara Barreiro,

Meio Ambiente - Objetivos da aula: Que o aluno seja capaz de vivenciar os diversos contextos do meio ambiente através da arte, reconhecendo-se como um elemento pertencente ao mesmo.

Técnicas Disciplinares Envolvidas - Interpretação dos sons através da expressão corporal e plástica (frotagem), improviso de cera e paisagem sonora.

Descrição da Atividade - 1ª Etapa: O educador começará com uma reflexão sobre o que os alunos entendem como meio ambiente dividindo as palavras em dois grupos (urbano e natural); 2ª: Dividir os alunos em grupos, onde cada grupo selecionará uma palavra para atividade; 3ª: Os grupos elaborarão uma performance cênica relacionada a palavra sorteada, com ausência de expressão “falada” e expressão corporal, os alunos (telespectadores) deverão identificar a palavra relacionada a performance executada.

ODS - Objetivos da Aula: O aluno seja capaz de observar e refletir sobre o lixo descartado e reutilizá-lo.

Técnicas Disciplinares Envolvidas - Composição artística e de ressignificação de materiais.

Descrição da Atividade - 1ª Etapa: O educador solicitará uma semana antes da interatividade, antes que os alunos tragam materiais que possam ser reutilizados. 2ª: O educador fará uma reflexão com a turma a fim de identificar e avaliar o conteúdo abordado nas últimas semanas. 3ª: Reunir materiais, o educador poderá criar instrumentos, escultura ou sonorização cênica.

Tripé da Sustentabilidade - Objetivos da Aula: Apresentar a temática.

Técnicas Disciplinares Envolvidas - Roda de conversa, performance e composição.

Descrição da Atividade - Trabalhar a canção “Sal na Terra”.

Grupo 4 – Fabiana, Bianca, Johnny, João Paulo, Ericsson, Matheus e Bernadete.

Meio ambiente – Objetivo da aula: Promover a conscientização e a reflexão crítica sobre meio ambiente.

Técnicas Disciplinares Envolvidas – Música e encenação.

Descrição da atividade – Utilizar as músicas “Planeta água” (Guilherme Arantes), “Sal da Terra” (Beto Guedes) e “Xote ecológico” (Luiz Gonzaga), para promover a conscientização e reflexão sobre meio ambiente. *Música “Não jogue lixo no chão” (Rubinho do Vale e Cláudio Duarte)

ODS – Objetivo da aula: Fazer o aluno associar as cores e símbolos da ODS.

Técnicas Disciplinares Envolvidas – Artes visuais, percussão corporal e encenação.

Descrição da atividade – O educador trabalhará com as cores e símbolos que representam os 17 ODS, como método de reconhecimento dos conceitos neles estabelecidos. O educador trabalhará com as cores e símbolos que representam os ODS, associando as colunas e sons.

Tripé da Sustentabilidade – Objetivos da aula: Promover a conscientização e reflexão crítica sobre o tripé da sustentabilidade, através de atividades performáticas e encenações.

Técnicas Disciplinares Envolvidas – Encenação performática.

Descrição da atividade – Criação de cenas e performances sobre o tripé da sustentabilidade (social, econômico e ambiental).

Grupo 5 - Ana Blayne, Antonilde Rosa, Carolina Rebouças, Daniele Anchieta, Fabíola Bulhões, Joseane Santos de Amancio e Gabriel Carvalho.

ODS - Gênero e trabalho - Objetivo da aula: Ressaltar o protagonismo da mulher na rentabilidade e debater a divisão familiar e sexual do trabalho.

Técnicas Disciplinares Envolvidas - Músicas: “Eu não mereço” (Djambê), “Desconstruindo Amélia” (Pitty). Debate sobre a temática.

Descrição da atividade - Promover amostra do sustento familiar (dentro da própria família/comunidade).

Tripé da Sustentabilidade - Ocupação Urbana desordenada e população de rua - Objetivo da aula: Repensar os modos de sociabilidade e a negação de direitos básicos e democracia, saúde, saneamento e a invisibilidade de pessoas em situação de rua.

Técnicas Disciplinares Envolvidas - Documentário: “Se essa rua fosse minha”. Música “Se essa rua fosse minha”.

Descrição da atividade - Assistir o documentário e trabalhar a música se essa rua fosse minha.... interpretação da leitura.

7R - A vida não é útil (RE-viver) - Objetivo da aula: Recusar, reintegrar e repensar. Repensar a relação com o ambiente, recusando a cultura do consumo para promover reintegração com a natureza.

Técnicas Disciplinares Envolvidas - Documentário: “A vida não é útil”. Música: “Toré” (Nelson D).

Descrição da atividade - Realização de debate pensando à partir do objetivo da aula. Exposição de trechos do documentário. Musicalização do tema.

TEORIA MUSICAL

Ao final de cada ciclo a 4ª aula é interdisciplinar.

Grupo 01: Antonilde Rosa Pires , Áquila Santos Simões e João Paulo de Andrade Ripper.

Aula 01 - Tema: ODS

Objetivo da aula - Compreensão dos objetivos dos oito primeiros pontos da ODS.

Técnicas disciplinares envolvidas - Contação de história e composição.

Descrição da atividade -

- Professor levará impresso os oito primeiros quadros da ODS.
- Após debate reflexivo com a turma, o professor propõe o solfejo associando os números dos quadros.
- O professor divide a turma em dois grupos. Cada grupo organizará as figuras na sequência que desejar. O professor tocará a composição de cada grupo e todos cantam as composições.

Aula 02 - Tema: ODS

Objetivos da aula - Compreensão dos objetivos da ODS: 9 ao 13.

Técnica disciplinares envolvidas - Contação de História e Percussão corporal.

Descrição da atividade -

- Professor levará impresso os quadros das ODS do 9 ao 13.
- Após debate reflexivo com a turma, o professor propõe a associação de um som corporal para cada quadro. Exemplo: palma, estalo, peito, coxa, pé.

- Os alunos devem criar sequências rítmicas com as figuras.

Aula 03 - Tema: ODS

Objetivo da aula - Compreensão dos objetivos da ODS: 14 ao 17.

Técnicas disciplinares envolvidas - Jogo da memória.

Descrição da atividade -

- O professor levará impresso os quadros da ODS 14 ao 17.
- Após debate reflexivo com a turma, o professor divide a turma em 4 grupos. Cada equipe deverá discursar uma figura e dizer o que consegue lembrar sobre o tema.

Aula 01 - Tema - Tripé da sustentabilidade

Objetivo da aula - Conscientização e compreensão do tripé social.

Técnicas disciplinares envolvidas -

- Professor dialoga com a turma sobre o que é a responsabilidade social.
- Disponibilizar figuras impressas

Aula 01 - Tema - 7 R's

Objetivo da aula - Compreensão e conscientização dos conceitos dos 7 R' por meio da percepção musical.

GRUPO DE OFICINA CRIATIVA

Ao final de cada ciclo a 4ª aula é interdisciplinar.

Fabíola, Elizabeth Manja, Matheus Neves, Carolina Rebouças, Paula Xisto, Giulliana Cunha, Jorge Maia

Aula 01 - Tema - O que é desenvolvimento sustentável

Objetivo da aula - Introduzir o conceito de ODS através de roda de conversa e atividade de sustentação corporal.

Técnicas disciplinares envolvidas - Roda de conversa e expressão corporal.

Descrição da atividade - Iniciar a introdução do conceito de ODS na roda de conversa. Atividade corporal para entender a importância do outro para se manter/sustentar.

Aula 02 - Tema - Agenda 2030.

Objetivo da aula - Selecionar temas da agenda para trabalhar em debates e construção de argumentos.

Técnicas disciplinares envolvidas - Um grupo de alunos defende sua visão sobre o tema e o outro argumento contra.

Aula 03 - Tema - O que é ODS e quais são?

Objetivo da aula - Aproximar os conceitos de ODS de forma lúdica.

Técnicas disciplinares envolvidas - Jogo “Quem sou eu?”

Descrição da atividade - Apresentar os conceitos de ODS ao longo das aulas, para proporcionar ferramentas para a atividade,

Aula 01 - Tema - Sustentabilidade Social.

Objetivo da aula - Apresentar a música “Sal da Terra” visando o trabalho com as temáticas social, ambiental e econômica.

Técnicas disciplinares envolvidas - Apresentação da música “Sal da Terra” - Beto Guedes.

- Desmembramento da música em trechos com aspecto social.
- Orientando para trazer músicas.

Descrição da atividade - Destacar 3 frases e separar em 3 grupos que irão trazer 3 músicas relacionadas com os trechos destacados.

Aula 02 - Tripé da Sustentabilidade - Tema: Sustentabilidade Ambiental

Objetivo da aula - Associar as músicas e frases da aula anterior a criação de arte visual.

Técnicas disciplinares envolvidas -

- Associar as músicas da proposta da aula anterior.
- Registrar as emoções provocadas pelas músicas.

Descrição da atividade - Apresentar as 3 músicas orientadas da aula anterior e realizar registros de arte visual sobre as emoções provocadas. Solicitar que os alunos tragam objetos que não usam mais para realizar troca.

Aula 03 - Tema - Sustentabilidade econômica

Objetivo da aula - Trabalhar os conceitos de economia solidária e consumo sustentável.

Técnicas disciplinares envolvidas - Promover uma atividade de escambo, contextualizando o surgimento da moeda / moedas alternativas (búzio)

Descrição da atividade - Realizar uma feira de troca com os objetos da aula anterior e trabalhar através de búzios a ideia de moedas alternativas.

Aula 01: 7 R's - Tema - O que são 7 R's?

Objetivo da aula - Aproximar os conceitos de 7 R's de forma lúdica.

Técnicas disciplinares envolvidas - Trazer os conceitos dos 7 R's no jogo "Bafo"/ "Bate - Bate", levantando conceitos não prontos, ou seja, livres, para levar a conceitualização teórica.

Descrição da atividade -

- Iniciar a aula no lúdico com o jogo, os temas surgindo serão registrados no quadro para posterior conceitualização teórica.
- Pedir para a próxima aula embalagens para construir um mapa/planeta de embalagens.

Aula 02: 7 R's - Tema - Hábitos de consumo

Objetivo da aula - Repensar nossa relação com o consumo e construir um registro com o lixo.

Técnicas disciplinares envolvidas - Leitura da poesia "Eu etiqueta" e construção de um mapa mundi com as embalagens que iriam para o lixo.

Descrição da atividade - Leitura da poesia e realização da atividade de colagem das embalagens para confeccionar o planeta lixo.

GRUPO DE SOPROS

Ao final de cada ciclo a 4ª aula é interdisciplinar.

Laís e Mijidian Miguel

Aula 01: ODS - Tema - Sustentabilidade num âmbito social.

Objetivo da aula – Trabalhar objetos nº 5 da agenda 2030, que consiste em “alcançar a igualdade de gênero e empoderamento de mulheres e meninas (negras)”.

Técnicas disciplinares envolvidas – Mostrar o som do instrumento, como referência. Escuta ativa.

Descrição da atividade Escuta ativa, o professor mostrará um áudio ou vídeo de performances masculinas. O professor mostrará um áudio ou vídeo de performance feminino do instrumento. Ao fim, apresentará a pergunta norteadora a seguir: “Existe alguma diferença para o som da semana anterior?”. Apresentação de um vídeo de orquestra profissional local. Lançar a pergunta norteadora abaixo:

- Qual a quantidade de mulheres e que instrumentos musicais tocam?
- Se não há diferença de som, por que existem menos mulheres nesses ambientes? Ou por que existem menos pessoas pretas (os)?

Aula 02: Introdução ao Meio Ambiente.

Objetivos da aula– Apresentar e conscientizar o aluno a respeito do material , produção e conservação do instrumento.

Técnicas disciplinares envolvidas – Respiração.

Descrição da atividade – O educador inicia a aula como performance para apresentação do instrumento. Para direcionar a participação dos alunos poderemos realizar algumas perguntas norteadoras:

- “Nosso instrumento é de cordas?”
- “É de plástico?”
- “É de percussão?”

Aula 03: Impactos Ambientais.

Objetivos da aula – Apresentar e conscientizar o aluno a respeito da produção (confeção) do instrumento.

Técnicas disciplinares envolvidas – Montagem e postura no instrumento.

Descrição da atividade – Começar a aula com uma animação que apresenta o contexto histórico da criação dos primeiros instrumentos produzidos pelo homem. Apresentar as partes dos instrumentos , analisar e explorar os materiais que compõem o mesmo. Algumas perguntas norteadoras:

- De onde vem esses materiais?
- Quais são esses materiais?

GRUPO DE CORDAS

Ao final de cada ciclo a 4ª aula é interdisciplinar.

Anne Lima, Nayara Tamarozi, Oséas Vieira, Ana Ferreira, Johnny Tomas e Adriano.

Aula 1 – ODS

Objetivos da aula – Conscientizar e fazer os alunos pensarem no cuidado com o espaço cedido para as aulas, instrumentos emprestados e todo recurso oferecido pela instituição à eles.

Compreensão dos benefícios recebidos pela instituição através da ODS.

Técnicas disciplinares envolvidas - Apreciação musical.

Descrição da atividade - O professor(a/e) escolherá uma música que aborde os temas ODS para apreciação musical dos alunos.

Aula 2 - ODS

Objetivos da aula - Promover atitudes de cuidado com o espaço cedido e instrumentos emprestados. Conscientização da letra da música escolhida.

Técnicas disciplinares envolvidas - Canto de um trecho da música escolhida na aula anterior.

Descrição da atividade - O(A) professor(a) escolherá um trecho da música para desenvolver.

Aula 3 - ODS

Objetivos da aula - Os(as) alunos(as) deverão apresentar, entre si, o que fizeram e o que promoveu cuidado com os recursos que foram oferecidos a eles.

Técnicas disciplinares envolvidas - Canto e toque no instrumento.

Descrição da atividade - O(a) professor(a) irá reunir o trecho cantado aprendendo uma parte tocada em instrumento.

Aula 1 - Tripé da Sustentabilidade

Objetivo da aula - Conscientização do cuidado com os recursos materiais e sociais e o que a música pode

proporcionar como bem social. Compreensão da existência do projeto como uma criação social.

Técnicas disciplinares envolvidas - Observação do cuidado com o instrumento.

Descrição da atividade - O(a) professor(a) irá olhar os instrumentos com os alunos e tomar as atitudes de cuidado. Ex: passar grafite nas cravelhas, limpar os instrumentos e etc.

Aula 2 - Tripé da Sustentabilidade (econômica)

Objetivo da aula - Conscientização do valor financeiro dos instrumentos e da música como trabalho.

Técnicas disciplinares envolvidas - Debate em sala.

Descrição da atividade - O(a) professor(a) falará para os alunos sobre o recurso musical como forma de trabalho.

Aula 3 - Tripé da Sustentabilidade (ambiental)

Objetivo da aula - Refletir sobre recursos ambientais.

Técnicas disciplinares envolvidas - Reprodução de vídeo e apresentação de materiais de acessibilidade.

Descrição da atividade - Será reproduzido na aula o documentário “Orquestra Cateura”.

- O uso do bambú na China e a acessibilidade dos instrumentos chineses para construir violinos, violas e violoncelos e como contribuem com a sustentabilidade.

Aula 1 - 7R - Repensar

Objetivo da aula - Conscientização do ensino coletivo.

Técnicas disciplinares envolvidas - Apresentação do conteúdo de acessibilidade ao ensino coletivo de instrumentos.

Descrição da atividade - O(a) professor(a) irá repensar com os alunos a acessibilidade do ensino de instrumento e como está sendo adaptado para nossa realidade.

Aula 2 - 7R (Recusar, reduzir, reparar, reutilizar, reciclar)

Objetivo da aula - Conscientização do cuidado com os instrumentos.

Técnicas disciplinares envolvidas - Trabalho em grupo.

Descrição da atividade - O(a) professor(a) irá dividir a turma em dois grupos, onde um apresentará ao outro como cada um deve cuidar de seus instrumentos.

Aula 3 - 7R - Reintegrar

Objetivo da aula - Valorização, reintegração da música brasileira.

Técnicas disciplinares envolvidas - Percussão corporal/instrumental.

Descrição da atividade - O(a) professor(a) irá abordar um ritmo brasileiro com a turma onde os mesmos irão aplicá-lo em uma música escolhida pelo professor.

GRUPO DE CANTO

Ao final de cada ciclo a 4ª aula é interdisciplinar.

Aula 1 - Meio Ambiente

Objetivo da aula - Estimular o pensamento reflexivo e crítico sobre o meio ambiente.

Técnicas disciplinares envolvidas - Apresentar a letra da música para estimular o debate em aula, e memorização do mesmo.

Descrição da atividade - Através da música “Não jogue lixo no chão”, o aluno vai tirar palavras que remetem a experiência positiva e negativa de questões ambientais. Após essa dinâmica, vão ser trabalhados o canto e o coro cênico.

Aula 2 - ODS

Objetivo da aula - Incentivar o estudante, dentro da perspectiva poética e musical sobre o tema da erradicação da pobreza.

Técnicas disciplinares envolvidas- Utilização do slam como forma de expressar frases musicais e rimar sobre a questão da pobreza.

Descrição da atividade - No primeiro momento haverá um debate sobre quais as possibilidades de um mundo sem pobreza.

Após o debate haverá batalhas de Slam onde os alunos irão realizar apresentações de diferentes formações (duplas, trios, grupos, etc.) Músicas compostas por eles que refletem sobre o tema proposto.

Aula 3- Tripé da Sustentabilidade.

Objetivo da aula - Trabalhar as propriedades e parâmetros de sons vocais e sonoros objetivando criar uma reflexão sobre os

prejuízos que os desastres ambientais causam no tripé da sustentabilidade vivenciados pelos alunos.

Técnicas disciplinares envolvidas- Utilizar a reflexão através de músicas e vídeos que falam sobre o tema. Uso de sons vocálicos de objetos e instrumentos presentes.

Descrição da atividade - No primeiro momento, haverá uma reflexão sobre o tema proposto através de documentários e letras de músicas.

Após a dinâmica, os alunos recriaram uma paisagem sonora baseada numa experiência de desastres ambientais vivenciados por eles.

Aula 1 – 7 R's

Objetivo da aula - Estimular o pensamento crítico e reflexivo sobre as 7 R's.

Técnicas disciplinares envolvidas- Apresentar a letra “Gente Humilde” de Chico Buarque para estimular o debate em sala, e memorização dos mesmos.

Descrição da atividade - Através das música “Gente Humilde” os alunos vão refletir pontos positivos e negativos sobre viver com dignidade e sustentabilidade da vida.

DIREITOS HUMANOS

"Ainda há muito para ser conquistado em termos de respeito à dignidade da pessoa humana, sem distinção de raça, nacionalidade, etnia, gênero, classe social, região, cultura, religião, orientação sexual, identidade de gênero, geração e deficiência. Da mesma forma, há muito a ser feito para efetivar o direito à qualidade de vida, à saúde, à educação, à moradia, ao lazer, ao meio ambiente saudável, ao saneamento básico, à segurança pública, ao trabalho e às diversidades cultural e religiosa, entre outras." (BRASIL, Comitê Nacional de Educação em Direitos Humanos, 2007. p.23)



MATERIAIS INTERDISCIPLINARES EM

DIREITOS HUMANOS

Grupo 1 - Gabriela Vieira, Lucyaina Julia, Thiago Vieira, Camila Ferreira, Gibson da Silva, Marcio de Paula, Kaique Andrade e Alex Rocha.

Cidadania

Objetivo da Aula: Direcionar o aluno a identificar, entender e compreender seu lugar na sociedade em relação ao outro, através das expressões e experimentações musicais.

Técnicas Disciplinares Envolvidas: Aulas prévias sobre entendimento de cidadania e expressões musicais, Estudo das propriedades do som com introduções à paródia.

Descrição da Atividade: 1º momento - dinâmica de respeito de espaço: orientar que os alunos organizem a sala em círculo (mesas e cadeiras) para a execução. 2º momento - apresentação da paródia e musicalização com corpos.

Direitos

Objetivo da Aula: Que o aluno seja capaz de identificar seus direitos e deveres através da utilização do respeito geral nas diversas expressões sonoras.

Técnicas Disciplinares Envolvidas: Estudo dos sons através da intensidade.

Descrição da Atividade: 1º momento - recepcionar os alunos com ruídos sonoros como forma de provocação (levar uma caixa de som e repertório). 2º momento - explicar o propósito dessa provocação. 3º momento - dinâmica do telefone sem fio com som tocando simultaneamente.

Crianças e Adolescentes

Objetivo da Aula: Trazer à luz os direitos básicos como cidadão.

Técnicas Disciplinares Envolvidas: Promover a cidadania da criança e do adolescente através da audição da música e de ilustrações para fixação dos seus direitos.

Descrição da Atividade: 1º momento - os alunos farão uma nuvem de palavras, livre, sobre os direitos da criança e do adolescente como cidadão, antes da contextualização. 2º Momento - contextualização. 3º Momento - audição e apreciação da música “Criança não trabalha” de Palavra Cantada. 4º Momento - mapa mental de acordo com as palavras da música separando em tópicos dos direitos básicos. (Outra sugestão é a música “Sementes” do Emicida)

Humanidades

Objetivo da Aula: Orientar à empatia e coletividade.

Técnicas Disciplinares Envolvidas: Atividades Lúdicas,

Descrição da Atividade: 1º momento - brincadeiras rítmicas feitas em grupo (Escravos de Jó, brincadeira do Rú, pulsação com o corpo...); 2º Momento - contextualização.

Grupo 2 – Matheus dos Santos, Valéria Garcia, Silvia de Almeida Souza, Jaqueline dos Anjos, Juliane Aguida, Marco Aurélio, Marcos Antonio Fonseca e Paulo Roberto dos Santos.

Cidadania

Objetivo da Aula: Ajudar e orientar os alunos a compreenderem que são cidadãos com suas diferenças e possuem os mesmos direitos.

Técnicas Disciplinares Envolvidas: Conhecimento sobre a prática de conjunto: melodia, harmonia e ritmo.

Descrição da Atividade: Criar um vídeo para o TIKTOK com os alunos executando uma música em harmonia e ritmo: usando instrumentos percussivos e voz. 1ª parte – apontar as desarmonias do vídeo. 2ª parte – apontar exemplos de harmonia no vídeo.

Direitos

Objetivo da Aula: Entender que todos têm acesso aos direitos.

Técnicas Disciplinares Envolvidas: Ensinar a cuidar corretamente de seus respectivos instrumentos: guardando, transportando e utilizando.

Descrição da Atividade: Levar a ideia de direitos, deveres e acesso. Demonstrando como guardar, pegar, passar resina num arco, limpar ou transportar. Cuidar do caderno de música, cuidar das partituras.

Criança e Adolescente

Objetivo da Aula: Estimular o aluno a se reconhecer como um agente propagador da cultura e contribuinte como cidadão.

Técnicas Disciplinares Envolvidas: Ensaio aberto.

Descrição da Atividade: Organizar demandas para os alunos produzirem um ensaio aberto. Será atribuído a cada aluno uma atividade como: divulgação, organização de repertório, preparação de ambiente, agendamento do evento junto à administração, fazendo assim com que eles se reconheçam como agentes culturais.

Humanidade

Objetivo da Aula: Compreender quem eu sou, onde estou e qual lugar que ocupo na sociedade.

Técnicas Disciplinares Envolvidas: Organização de uma roda de conversa.

Descrição da Atividade: O círculo é um símbolo que acompanha a humanidade há milhares de anos. Como mandalas, danças e brincadeiras circulares, conversas no entorno de fogueiras; será utilizado esse recurso como simbolismo de igualdade no grupo para fomentar criativamente as experiências, individuais e em grupo, vividas durante o processo das aulas.

TEORIA MUSICAL

Ao final de cada ciclo a 4ª aula é interdisciplinar.

Valéria Garcia, Alex Rocha e Marco Aurélio.

Ritmo/som e ordem das Notas

Objetivo da Aula: Apresentar a escrita formal dos sons musicais (sem nomenclatura); Conhecer as propriedades do som; Organização da divisão proporcional dos valores através das figuras.

Técnicas Disciplinares Envolvidas: Leitura das notas musicais por uma linha de memorização da ordem de aproximação. Acrescentando a linha após linha até a formação do pentagrama. Conhecimento das claves (3 tipos) e organização das sequências de acordo com cada clave.

Descrição da Atividade:

- Trabalho com ritmo em grupo;
- Altura: grave - médio - agudo;
- Intensidade: forte - fraco;
- Timbre/duração;
- Figuras musicais e suas ordens.

GRUPO DE CORDAS

Ao final de cada ciclo a 4ª aula é interdisciplinar.

Matheus Pereira e Marcos Antonio Fonseca

Cidadania

Objetivo da Aula: Trabalhar a percepção musical, estimular os alunos a escutarem a música que será executada na 4ª aula; capacitar o aluno a executar a música; introduzir o conceito de cidadania.

Técnicas Disciplinares Envolvidas: Exercícios rítmicos e solfejos. Técnicas instrumentais.

Descrição da Atividade: Ensinar a técnica de base do instrumento, atividades rítmicas com o uso do metronômetro. Ensinar a letra e a melodia da música. Fazer uma roda de conversa para ouvir dos alunos o que eles pensam sobre cidadania.

Direitos

Objetivo da Aula: Introduzir o aluno ao projeto, alertar sobre as consequências do mal uso do instrumento. Fazer os alunos memorizarem as partes do instrumento.

Técnicas Disciplinares Envolvidas: Transmissão da nomenclatura.

Descrição da Atividade: Formar uma roda de conversas, para que os alunos se apresentem uns aos outros. Informar a importância de zelarem pelo instrumento. Ensinar as partes, cordas, resina, etc.

Criança e Adolescentes

Objetivo da Aula: Preparar o aluno para ensaio. Ensinar o aluno a divulgar um evento, organizar um repertório, preparar o local e agendar um recital. Estimular o aluno a refletir sobre a influência dele na sociedade.

Técnicas Disciplinares Envolvidas: Técnica e musicalidade. Técnica de preparação para tocar em público. Produção musical.

Descrição da Atividade: Ensinar a tocar músicas e explicar as possibilidades de divulgação, simulando.

GRUPO DE SOPROS

Ao final de cada ciclo a 4ª aula é interdisciplinar.

Cidadania

Objetivo da Aula:

- 1º Que o aluno seja capaz de entender o que é música e os diversos gêneros musicais.
- 2º Que o aluno seja capaz de executar a leitura rítmica do gênero musical escolhido para a realização da paródia.
- 3º Que o aluno seja capaz de executar o ritmo proposto no instrumento.

Técnicas Disciplinares Envolvidas:

- 1º Reconhecimento de determinados gêneros musicais através da audição perceptiva.
- 2º Através das células rítmicas os alunos contarão e executarão nos instrumentos.
- 3º A execução do ritmo com uma única nota de forma coletiva.

Descrição da Atividade:

- 1º O professor irá representar diversos gêneros musicais através de gravações de artistas conhecidos do trompete, trombone e tuba. Os alunos terão que identificar os gêneros através da audição.
- 2º Após a escolha do gênero escolhido os alunos irão praticá-lo, executando-o com a voz. Executar o ritmo no instrumento utilizando apenas uma nota musical.

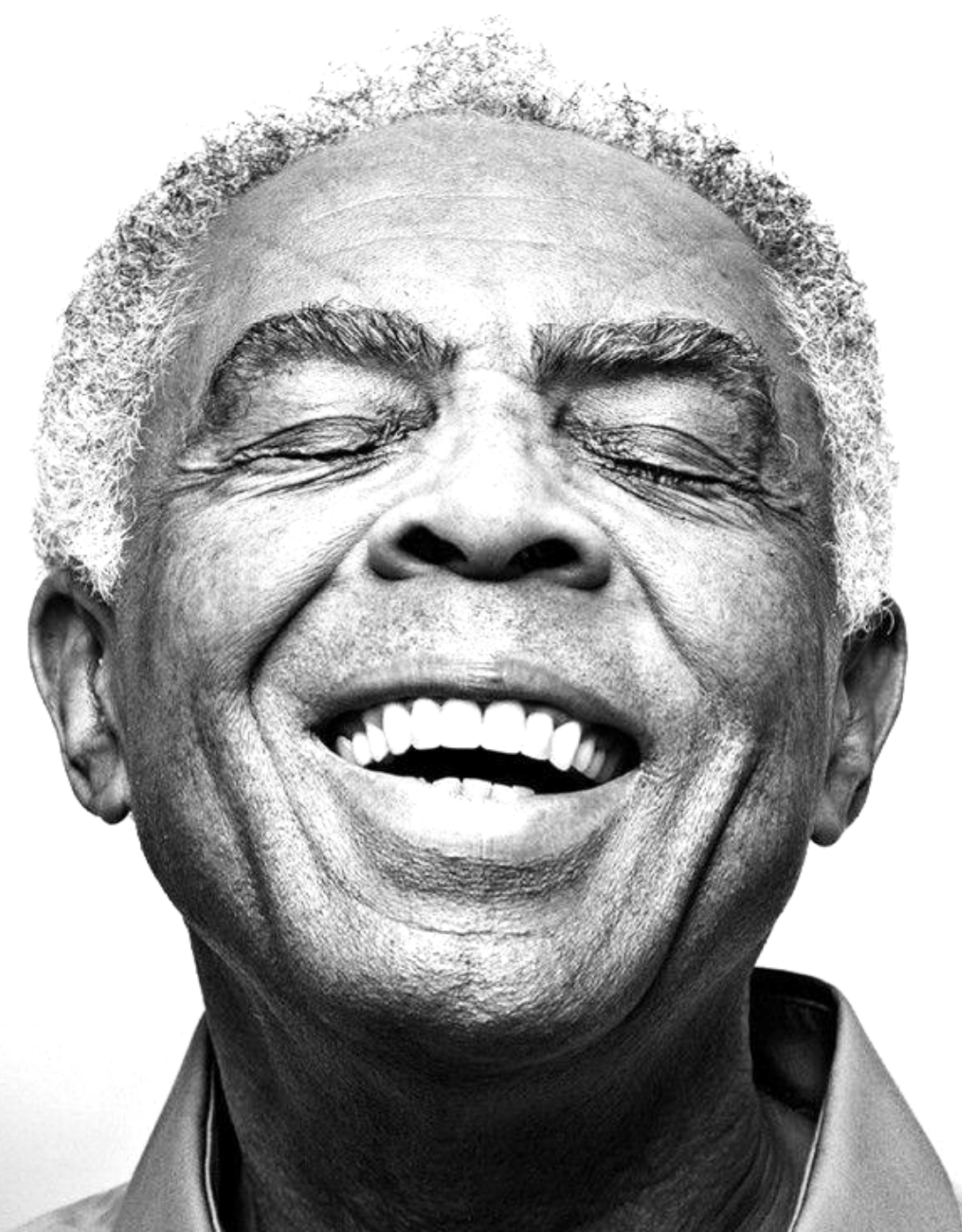
3º Trabalhar o ritmo com o instrumento através da repetição e imitação que o professor reproduz.

Direitos

Objetivo da Aula: Que os alunos entendam os conceitos das diferentes dinâmicas, que consigam realizá-las e compreendam cada lugar no grupo musical.

Técnicas Disciplinares Envolvidas: Demonstrar através de vídeos e gravações de áudio os diferentes tipos de dinâmicas; Desenvolver a capacidade de reprodução das dinâmicas através da prática e realizar essas dinâmicas dentro do grupo com seus contextos.

Descrição da Atividade: O professor levará gravações que contém diversos tipos de dinâmicas para apresentar aos alunos. Jogo da Imitação como abordagem lúdica. O professor irá selecionar uma nota base para todos os alunos tocarem enquanto ele improvisa uma melodia sobre diferentes mecânicas nesta nota, a fim de fazê-los entender o lugar de cada um no grupo.



MATERIAIS SUGERIDOS

Apresentação



Identidade é “...processo de construção de significado com base em um atributo cultural ou ainda um conjunto de atributos culturais inter-relacionados, o(s) qual(ais) prevalece(m) sobre outras fontes de significado”. (Manuel Castells, 1996, p.26 apud MORENO, 2017, p.8) <https://static.scielo.org/scielobooks/h5jt2/pdf/rodrigues-9788579835155.pdf>



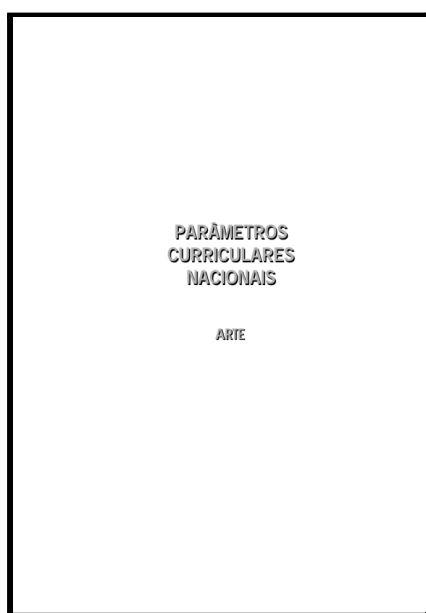
"Nas últimas décadas do século XX, o crescente prestígio granjeado no Brasil por músicas populares urbanas (e, de maneira diferente, também por músicas populares de base rural e tradição oral), trouxe questionamentos às concepções de Educação Musical herdadas dos conservatórios europeus. Hoje não é mais possível sustentar, como se fazia até poucas décadas atrás, que existe apenas uma música artística, verdadeira, racional, em relação à qual todas as outras seriam

imperfeitas, primitivas,
subdesenvolvidas.

Sabemos agora que a música ensinada nos conservatórios é apenas uma entre muitas, fruto de um desenvolvimento histórico peculiar, localizado no tempo e no espaço: Europa Ocidental, séculos XVIII e XIX." (p.132)

<http://www.amusicanaescola.com.br/pdf/AMUSICANAESCOLA.pdf>

Sustentabilidade



O sujeito "deveria se comportar não como dono do mundo, mas, percebendo-se como parte integrante da natureza, resgatar a noção de sacralidade da natureza, respeitada e celebrada por diversas culturas tradicionais antigas e contemporâneas." [Saúde e Meio Ambiente] (PCN, 1997, p. 15)

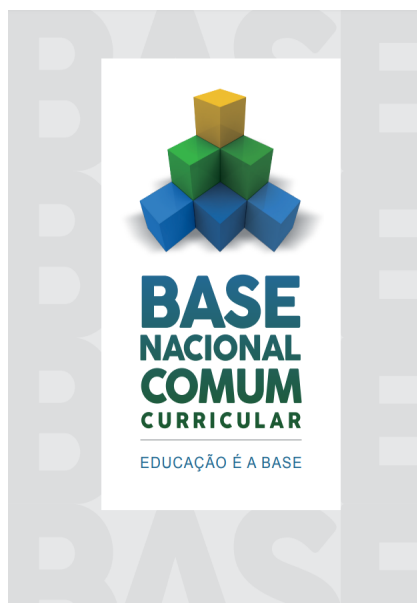
Meio Ambiente com Cidadania visa "contribuir para a formação de

cidadãos conscientes, aptos para decidirem e atuarem na realidade socioambiental de um modo comprometido com a vida, com o bem-estar de cada um e da sociedade, local e global. Para isso é necessário que, mais do que informações e conceitos, a escola se proponha a trabalhar com atitudes, com formação de valores, com o ensino e a aprendizagem de

habilidades e procedimentos. E esse é um grande desafio para a educação." [Saúde e Meio Ambiente] (PCN, 1997, p. 20)

"Qualquer proposta de ensino que considere essa diversidade precisa abrir espaço para o aluno trazer música para a sala de aula, acolhendo-a, contextualizando-a e oferecendo acesso a obras que possam ser significativas para o seu desenvolvimento pessoal em atividades de apreciação e produção. A diversidade permite ao aluno a construção de hipóteses sobre o lugar de cada obra no patrimônio musical da humanidade, aprimorando sua condição de avaliar a qualidade das próprias produções e as dos outros." (PCN, 1997, p.53)

<http://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/livroo6.pdf>



(EFo2HI10) Identificar diferentes formas de trabalho existentes na comunidade em que vive, seus significados, suas especificidades e importância.

(EFo2HI11) Identificar impactos no ambiente causados pelas diferentes formas de trabalho existentes na comunidade em que vive. [História para o 2º ano] (BNCC, 2018, p. 411)

(EFo6MA32) Interpretar e resolver situações que envolvam dados de pesquisas sobre contextos ambientais, sustentabilidade, trânsito, consumo responsável, entre outros, apresentadas pela mídia em tabelas e em diferentes tipos de

gráficos e redigir textos escritos com o objetivo de sintetizar conclusões. [para 6º ano em Matemática] (BNCC, 2018, p. 307)

(EF09CI13) Propor iniciativas individuais e coletivas para a solução de problemas ambientais da cidade ou da comunidade, com base na análise de ações de consumo consciente e de sustentabilidade bem-sucedidas. [Ciências para o 9º ano] (BNCC, 2018, p. 353)

http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC_EI_EF_10518_versaofinal_site.pdf

Direitos Humanos



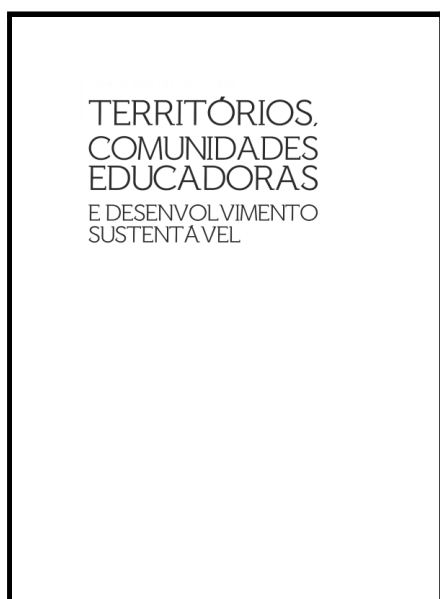
"Constituem o marco de reconhecimento dos direitos e liberdades básicas inerentes à pessoa humana, sem qualquer espécie de discriminação. São os direitos que consagram o respeito à dignidade humana, que visam resguardar a integridade física e psicológica das pessoas perante seus semelhantes e perante o Estado em geral.

Exemplos desses direitos e liberdades reconhecidos com direitos humanos incluem os direitos civis e políticos, o direito à vida e à liberdade, liberdade de expressão e igualdade perante a lei, direitos sociais, culturais e econômicos, o direito à saúde, ao trabalho e à educação. Em 1948, após a Segunda

Guerra Mundial, foi proclamada a Declaração Universal de Direitos Humanos, com a qual se inicia a fase de afirmação universal e positiva dos direitos humanos, materializada na busca por instrumentos internacionais (pactos, declarações e tratados) de defesa desses direitos." (BRASIL, 2009, p.47)
https://www.unifaccamp.edu.br/graduacao/letras_portugues_ingles/arquivo/pdf/gde.pdf



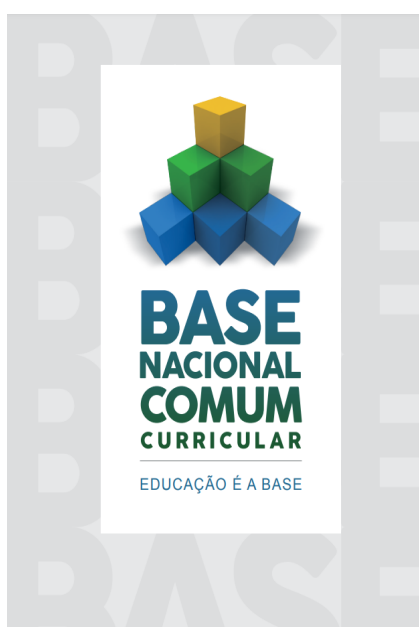
“Para o historiador Thiago Leandro Vieira Cavalcante (2013, p. 34), o território pode ser definido como “uma porção do espaço apropriada por um grupo humano que o constrói em seus aspectos sociais, simbólicos, culturais, econômicos e políticos através de modos específicos”. (FEITOZA; SOUZA, 2017, p.67)
<https://www.editorafi.org/23indigena>



"A importância da noção de justiça/injustiça ambiental radica na compreensão de que a exploração e escassez de recursos naturais, bem como a desestabilização dos ecossistemas produzem efeitos desiguais entre grupos e/ou regiões distintas, tendendo a afetar, de modo particularmente incisivo, os mais

vulneráveis em termos de recursos económicos, sociais e informativos." (p. 22)

<https://estudogeral.uc.pt/bitstream/10316/46202/1/Territorios%20Comunidades%20Educadoras.pdf>



(EFo4GEo6) Identificar e descrever territórios étnico-culturais existentes no Brasil, tais como terras indígenas e de comunidades remanescentes de quilombos, reconhecendo a legitimidade da demarcação desses territórios e

(EFo5GEo2) Identificar diferenças étnico-raciais e étnico-culturais e desigualdades sociais entre grupos em diferentes territórios. [Geografia para o 4º ano, idem p. 379]

(EFo8GE2o) Analisar características de países e grupos de países da América e da África no que se refere aos aspectos populacionais, urbanos, políticos e económicos, e discutir as desigualdades sociais e económicas e as pressões sobre a natureza e suas riquezas (sua apropriação e valorização na produção e circulação), o que resulta na espoliação desses povos. [Ciências Humanas para o 8º ano, p. 391]

(EF03ER01) Identificar e respeitar os diferentes espaços e territórios religiosos de diferentes tradições e movimentos religiosos. [Ensino religioso para o 3º do Ensino Médio, p. 449]



*Cidades são aldeias mortas, desafio nonsense/
Competição em vão que ninguém vence/ Pense
num formigueiro, vai mal/ Quando pessoas viram
coisas, cabeças viram degraus/ No pé que as coisa
vão, jão, doidera/ Daqui a pouco, resta madeira
nem pros caixão/ Era neblina, hoje é poluição/
Asfalto quente queima os pés no chão/ Carros em
profusão, confusão/ Água em escassez bem na
nossa vez/ Assim não resta nem as barata (É
memo!)/ Injustos fazem leis e o que resta pro 'cês?/
Escolher qual veneno te mata (EMICIDA e Vanessa
da Mata – Passarinhos)*

<https://www.youtube.com/watch?v=I7cmLHjjA74>



*Eu sou um corpo, um ser, um corpo só/ Tem cor,
tem corte/ E a história do meu lugar, ô/ Eu sou a
minha própria embarcação/ Sou minha própria
sorte... (LUEDJI LUNA – Um Corpo no Mundo)*

<https://www.youtube.com/watch?v=V-G7LC6QzTA>



*As barragens se aproximam/ Das águas de
correntezas/ Com a força da incoerência/
Destruindo a natureza/ A paisagem
transformada/ Pela grande inundação/ O rio
Tapajós que chora/ E clama por compaixão...
(PRISCILA CASTRO – A Voz do Rio)*

<https://www.youtube.com/watch?v=CVgIs1XyYRE>

quando sinto que já sei

"When I feel that I do know"

<https://www.youtube.com/watch?v=HX6P6P3x1Og&t=175s>



REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Pedagogia Transgressoras – UFBA, 2019

<https://repositorio.ufba.br/bitstream/ri/30894/1/Ebook%20-%20oPedagogias%20Transgressoras.pdf>

A Música na Escola – Ministério da Cultura e Vale, 2012.

<https://www.amusicanaescola.com.br/pdf/AMUSICANAESCOLA.pdf>

O espaço da Cidadania e outras reflexões – Milton Santos, 2013.

<https://www.fundacaoulysses.org.br/wp-content/uploads/img-pdf/1440003461-1398280172-vol-03-milton-santos.pdf>

Educação em Rede vol 4 – Música e Escola. SESC, 2019.

https://www.sesc-ce.com.br/wp-content/uploads/2017/07/01_EducacaoEmRede.pdf

Educação em Rede vol 6 – Cultura afro-brasileira e africana na escola. SESC, 2017.

<https://www.sesc.com.br/multimidia/publicacoes/pdf-educacao-em-rede-vol-6/>

Educação em Rede vol 7 – Culturas indígenas, diversidade e educação. SESC, 2018.

<https://www.sesc.com.br/multimidia/publicacoes/pdf-educacao-em-rede-vol-7/>

Educação em Rede vol 8 - Diálogos entre a arte, educação e cultura. SESC, 2022.

<https://www.sesc.com.br/multimidia/publicacoes/educacao-em-rede-com-artes-dialogos-entre-arte-educacao-e-cultura/>

Educação em Rede vol 9 - Mediação cultural em arte e educação. SESC, 2021.

<https://www.sesc.com.br/multimidia/publicacoes/educacao-em-rede-vol-9/>

A Escola dos Meus Sonhos - Instituto Paulo Freire - Moacyr Gadotti, 2018.

https://www.paulofreire.org/download/eadfreiriana/E-book_A_Escola_dos_meus_Sonhos.pdf

Pedagogia da Autonomia - Paulo Freire, 2002.

http://www.apeoesp.org.br/sistema/ck/files/4-%20Freire_P_%20oPedagogia%20da%20autonomia.pdf

Pedagogia histórico-crítica: primeiras aproximações - Dermeval Saviani, 2011.

https://www.researchgate.net/profile/Katia_Sa2/post/What_methods_have_you_found_effective_for_helping_students_improve_critical_thinking_skills/attachment/59d6386e79197b8077995a54/AS%3A397641637744640%401471816562081/download/Derm

[eval+Saviani+-+Pedagogia+hist%C3%B3rico-crítica+primeiras+aproxima%C3%A7%C3%B5es+%5B1%C2%AA+ed+revisada%5D+%281%29.pdf](#)

Metodologias ativas para uma educação inovadora: uma abordagem teórico-prática - Moran e Bacich, 2018.

[https://curitiba.ifpr.edu.br/wp-content/uploads/2020/08/Metodologias-Ativas-para-uma-Educacao-Inovadora-Bacich-e-Moran.pdf](#)

Metodologias Pedagógicas Inovadoras - IFPR, 2018

[https://reitoria.ifpr.edu.br/wp-content/uploads/2018/08/E-book-Metodologias-Pedagogicas-Inovadoras-V.2_Editora-IFPR-2018.pdf](#)

DOCUMENTOS NORTEADORES

Superando o Racismo na Escola - Kabengele Munanga - MEC, 2012.

[http://portal.mec.gov.br/secad/arquivos/pdf/racismo_escola.pdf](#)

Parâmetros Curriculares Nacionais: Temas Transversais - (MÚSICA) BRASIL, 1998.

[http://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/ttransversais.pdf](#)

Base Nacional Comum Curricular - BRASIL, 2018.

[http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC_EI_EF_110518_versaofinal_site.pdf](#)

Objetivos do Desenvolvimento Sustentável. Brasil, 2017.

http://www4.planalto.gov.br/ods/publicacoes/relatoriovoluntario_brasil2017port.pdf

Plano Nacional de Educação em Direitos Humanos – BRASIL, 2018. <https://repositorio.ufba.br/handle/ri/30894>

MÚSICAS SUGERIDAS

Mãos Vermelhas – Kaê Guajajara Part. DJ Bieta e Nelson D
<https://www.youtube.com/watch?v=P9aAhuJLnto>

Planeta Água – Guilherme Arantes
<https://www.youtube.com/watch?v=oPwnAq2xMUg>

Xote Ecológico – Luiz Gonzaga
<https://www.youtube.com/watch?v=1HQ6rAqqt6Q>

Josué – Pandeiro do Mestre Coco de Toré
<https://www.youtube.com/watch?v=nEUSZkroehI>

O Sal da Terra – Beto Guedes
<https://www.youtube.com/watch?v=KiokoT2WHf4>

Não Jogue Lixo no Chão - Rubinho do Vale
<https://www.youtube.com/watch?v=etdw-ZjgJho>

Eu Não Mereço - Djambê
<https://www.youtube.com/watch?v=nG6BLNwfp1Q>

Desconstruindo Amélia - Pitty
<https://www.youtube.com/watch?v=H-26q55cJoo>

Batucada Reciclada - Orquestra de Sucata
<https://www.youtube.com/watch?v=e-yuIihRfHM>

5º Sinfonia de Beethoven Orquestra de Reciclados Cateura
<https://www.youtube.com/watch?v=L1KPLj6adj8>

Baião Destemperado - Barbatuques
<https://www.youtube.com/watch?v=BoDHWMcFb6A>

Gente Humilde - Chico Buarque
<https://www.youtube.com/watch?v=prKcbAovxu4>

Criança não Trabalha - Palavra Cantada
<https://www.youtube.com/watch?v=lgDOXkKSobM>

Sementes - Emicida & Drik Barbosa
<https://www.youtube.com/watch?v=C7loAB--I3c>

Aiyra Ibi Abá - Fabio Brazza part. Mato Seco
<https://www.youtube.com/watch?v=jrwoydK4lUY>

A Força Que Vem Da Raiz - Mariene de Castro e Maria Bethania
<https://www.youtube.com/watch?v=MxYKr1opuzw>

A Carne - Elza Soares
<https://www.youtube.com/watch?v=yktrUMoc1Xw>

DOCUMENTÁRIOS

Se Essa Rua Fosse Minha - Documentário sobre Circo, ,
Malabarismo e Arte
<https://www.youtube.com/watch?v=WuD-DgoQrTw>

Quando sinto que já sei - Despertar Filme e Vekante
<https://www.youtube.com/watch?v=HX6P6P3x1Qg&t=176s>

A Vida Não é Útil - Ailton Krenak (Fala Animada)
<https://www.youtube.com/watch?v=CbkoV6dRUSk>

A Natureza está Falando - Maria Bethânia é A Mãe Natureza
<https://www.youtube.com/watch?v=Uq6brcVVh6Y>

Orquestra de Cateura - Matéria no Fantástico
https://www.youtube.com/watch?v=_21MpYU8SJw&t=6s

Muito Além do Peso - Maria Farinha Filmes
<https://www.youtube.com/watch?v=8UGe5GiHCT4>

Guerras do Brasil ep.1
<https://www.youtube.com/watch?v=VeMlSgnVDZ4>

Guerras do Brasil ep.2
<https://www.youtube.com/watch?v=ABO5XI4GZhM>

À Sombra de um Delírio Verde - Agência Grita São Paulo

<https://www.youtube.com/watch?v=2NB61WU1WfM>

“Agora falar para mim, que sou uma pobre lixeira. Não posso resolver nem as minhas dificuldades. ...O Brasil precisa ser dirigido por uma pessoa que já passou fome. A fome também é professora. Quem passa fome aprende a pensar no próximo, e nas crianças”. (p.25)

<http://dpid.cidadaopg.sp.gov.br/pde/arquivos/1623677495235~Quarto%2ode%2oDespejo%2o-%2oMaria%2oCarolina%2ode%2oJesus.pdf.pdf>

